Pistoia Musei

ESTATE
SUMMER
2021



Pistoia Musei: mostre, visite guidate, eventi e didattica

Pistoia Musei, sistema museale composto da quattro diverse sedi situate nel centro storico, offre un programma culturale ed espositivo di ampio respiro, per raccontare la città dalle sue origini fino alle vicende artistiche recenti.
Un circuito che mette in dialogo luoghi diversi e che attualmente offre l'opportunità di visitare le due mostre *Aurelio Amendola | Un'antologia. Michelangelo, Burri, Warhol e gli altri* (Antico Palazzo dei Vescovi e Palazzo Buontalenti), e *Pistoia Novecento. Sguardi sull'arte del secondo dopoguerra* (Palazzo de' Rossi), con un ricco calendario di attività didattiche e culturali.

Pistoia Musei: exhibitions, guided tours, events and educational activities

Pistoia Musei, a museum system consisting of four distinct venues in the historical centre of town, offers a wide-ranging exhibition and cultural programme, designed to tell the story of this Tuscan city from its medieval origins to more recent artistic events.
A network that puts different places in dialogue and currently offers the opportunity to visit two exhibitions – Aurelio Amendola | An anthology. Michelangelo, Burri, Warhol and the others *(Antico Palazzo dei Vescovi and Palazzo Buontalenti), and* Pistoia Novecento. An Overview of the Art of the Post World War II period *(Palazzo de' Rossi) – with a full calendar of educational and cultural activities.*



Palazzo
Buontalenti

Aurelio Amendola
Un'antologia

Michelangelo, Burri, Warhol e gli altri

A cura di Paola Goretti e Marco Meneguzzo

Aurelio Amendola
An Anthology

Michelangelo, Burri, Warhol and the others

Curated by Paola Goretti and Marco Meneguzzo

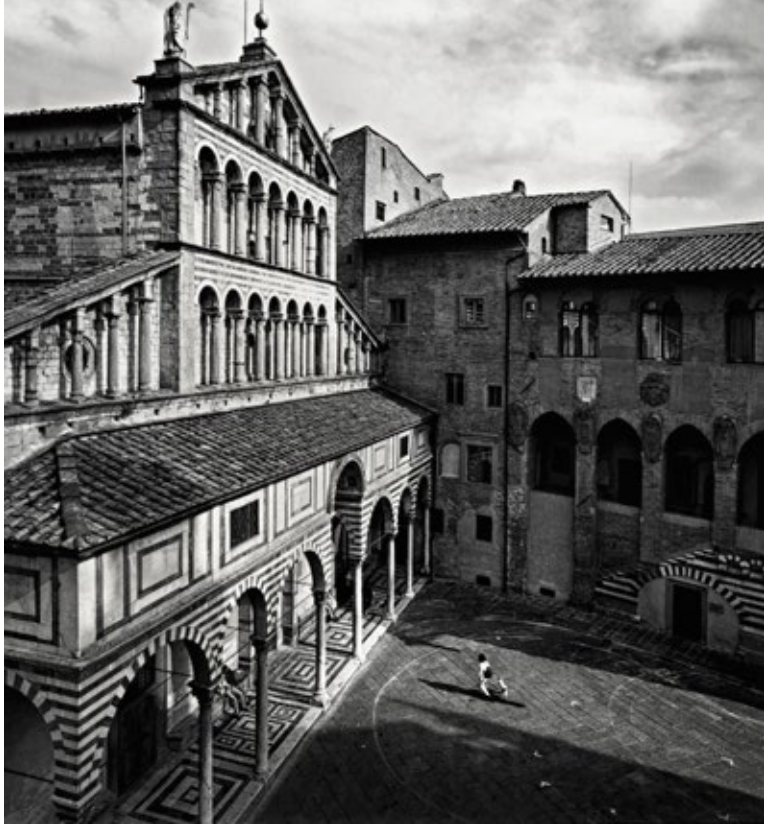
8 febbraio – 25 luglio 2021
February 8 – July 25, 2021

All'uomo dietro la macchina fotografica, che tradizionalmente cattura l'istante o mette in posa cose, persone e paesaggi, si chiede o di fermare l'"hic et nunc" di una situazione, oppure di mostrare ciò che conosciamo sotto un altro punto di vista, che ci consenta di scoprire un nuovo oggetto, di vedere l'invisibile, in attesa che qualcun altro ci faccia vedere altre invisibilità nella stessa forma conosciuta. Aurelio Amendola riesce a fare entrambe le cose. A conoscerlo, sembra una dote naturale, [...] Ma naturalmente è la consapevolezza che fa l'artista, e soprattutto il fotografo.

Marco Meneguzzo



Joe Tilson, Arezzo, 1995
Foto di Aurelio Amendola



Cattedrale di San Zeno, Pistoia, 2002 - Foto di Aurelio Amendola

Aurelio Amendola celebra la piazza della sua Pistoia scegliendone il silenzio. Quasi un silenzio metafisico, in omaggio a De Chirico: conosciuto, frequentato, fotografato. La sua non è la città brulicante di arti e mestieri, di insegne e stradine artigiane, sebbene si intuiscano sullo sfondo [...] La sua è la città dell'ombra sui campanili, delle vedute aeree dal Battistero, dove le balaustre si baciano con le nuvole. Marmi lastricati che si irradiano, basamenti di pietre asciutte. I disegni pavimentali dei portici, le fasce lineari in bicromia, le arcate dei loggiati; monofore irregolari, tarsie, nicchie. La Pistoia di Aurelio è un corpo di donna accarezzato con occhi di velluto. Una romanza di pietre vive, tra sguinci e torciture. Bellissima di spazio aereo, quasi che fosse musica.

Paola Goretti

L'Antico, l'Antichissimo, l'Avanguardia e il Contemporaneo, gli *happening* degli anni Settanta, gli atelier, il dedalo delle amicizie e delle collaborazioni, le grandi mostre, i piccoli musei: con *AURELIO AMENDOLA | Un'antologia. Michelangelo, Burri, Warhol e gli altri*, mostra antologica dedicata a un maestro della fotografia italiana, Pistoia Musei porta in scena nelle sue due sedi di Palazzo Buontalenti e dell'Antico Palazzo dei Vescovi la bellezza raccontata in quasi trecento immagini.

Aurelio Amendola, abile sperimentatore di accostamenti inediti tra antico e contemporaneo, è tra i fotografi più eleganti e prolifici del nostro tempo: le sue immagini hanno una forza antica di milioni di anni e, allo stesso tempo, trasmettono pura grazia e melodia.

La mostra vuole essere un omaggio alla carriera di un autore di grande intensità, capace di trasformare elementi naturali in metafore di sensualità e carnalità, saldamente ancorato al contesto culturale toscano e alla sua Pistoia in particolare, non soltanto artista del genius loci ma interprete del genio universale.

Il percorso espositivo si articola in due grandi parti – *Antico* e *Contemporaneo* – legate da continui rimandi figurativi, che ripercorrono oltre sessanta anni di attività e tutti i generi nei quali l'autore si è sperimentato, approfonditi da specifiche sezioni.

Si tratta della prima mostra che raccoglie la quasi totalità della produzione di Amendola, offrendo al pubblico l'opportunità di ammirarne la coerenza figurativa, il legame con la tradizione classica, con la storia dell'arte e della fotografia, con i grandi maestri contemporanei. Fotografo dell'Ermitage di San Pietroburgo, degli Uffizi, dei Musei Vaticani, della rivista FMR, del Vittoriale degli Italiani, e di numerose altre istituzioni museali nazionali e

internazionali, legato a molti artisti del Novecento, Aurelio Amendola è un autore di fama mondiale, la cui fotografia non si riduce a semplice riproduzione, ma è simile alla pratica scultorea, alla sua armonia plastica.
Interprete per eccellenza dell'opera di Michelangelo, sublime testimone dell'antico nei suoi scatti dedicati a Canova, Bernini, Jacopo della Quercia, Donatello e Giovanni Pisano, e del contemporaneo con i suoi ritratti di Burri, de Chirico, Warhol, Manzù, Vedova, Fontana, Ceroli, Lichtenstein, Kounellis e molti altri, Amendola è stato capace di dialogare con lo spirito degli artisti, assorbendone stile e intensità.
Lontano dal modello documentaristico, con la grazia speciale della qualità atmosferica e sensoriale dei suoi scatti, la fotografia di Aurelio Amendola non è mai oggetto estetico ma un atto poetico e delicato, allo stesso tempo carnale e spirituale, meditativo e seduttivo.

Roy Lichtenstein, Southampton (New York), 1977 - Foto di Aurelio Amendola





Andy Warhol, the Factory, New York, 1986 - Foto di Aurelio Amendola

The person behind the camera, who traditionally captures the moment or poses things, people, or landscapes, is asked either to block the "hic et nunc" of a situation, or to show what we know from another point of view, one that allows us to discover a new object, to see the invisible, in the expectation that someone else will make us see other invisibilities in the same known way. Aurelio Amendola manages to do both things. Knowing him, this seems to be a natural gift [...] But of course it is awareness that makes an artist, above all a photographer.

Marco Meneguzzo

Aurelio Amendola celebrates the piazza of his Pistoia by choosing silence. Almost a metaphysical silence as a tribute to De Chirico: known, frequented, photographed. His is not a city swarming with art and crafts, of signs and artisans' streets, even though this can be intuited in the background [...] His is a city of shadows on the bell towers, of aerial views of the baptistery, where the balustrades kiss the clouds. Paved marble that radiates, bases of dry stone. The floor designs of the porticos, the two-coloured linear zones, the arcades of the loggias; irregular lancet windows, inlays, niches. Aurelio's Pistoia is the body of a woman, caressed by velvet eyes. A novel of living stone, between chamfering and twisting. Beautiful for its airy space, almost as though it were music.

Paola Goretti

The antique, the ancient, the avant-garde, the contemporary, the happenings *of the 1970s, the studios, the maze of friends and collaborations, the large shows, the small museums: with* AURELIO AMENDOLA | An anthology. Michelangelo, Burri, Warhol and the others*, an anthological show devoted to a master of Italian photography, Pistoia Musei will present in its two venues of Palazzo Buontalenti and the Antico Palazzo dei Vescovi beauty recounted in almost three hundred images.*

Aurelio Amendola, an expert experimenter of new juxtapositions of the old and the contemporary, is among the most elegant and prolific photographers of our times: his images have a strength that is millions of years old and, at the same time, they transmit pure grace and melody.

The show aims at being a tribute to the career of a photographer of great intensity, one able to transform natural elements into metaphors for sensuality and carnality, solidly anchored to the Tuscan cultural context and to his Pistoia in particular. However he is not only an artist of the genius loci but an interpreter of universal creativity.

AURELIO AMENDOLA | An anthology *is articulated in two large parts –* Antique *and* Contemporary *– linked to continuous figurative allusions that range over more than sixty years of activity and cover all the genres which the author has experimented, studied in specific sections of the show.*

We are dealing with the first exhibition to collect together almost the whole of Amendola's output, giving the public the possibility of admiring his figurative coherence, as well as his links to the classical tradition of art history and the photography of the great contemporary masters.

The photographer of the Hermitage in Saint Petersburg, the Uffizi, the Vatican museums, the FMR magazine, the Vittoriale degli Italiani, and of numerous other national and international museum institutions, and tied to many artists of the 20th century, Aurelio Amendola is a photographer of international fame, the photos by whom are not simple reproductions but are similar to the practice of sculpture and its harmony.

The interpreter par excellence of the work by Michelangelo, a sublime witness to antiquity in his shots of Canova, Bernini, Jacopo della Quercia, Donatello, and Giovanni Pisano, and of contemporaneity with his portraits of Burri, de Chirico, Warhol, Manzù, Vedova, Ceroli, Lichtenstein, Kounellis, and many others, Amendola has been able to enter into a dialogue with the spirit of the artists, revealing us their style and intensity.

Far distant from documentary models, and with the special grace of the atmospheric and sensorial quality of his shots, the photography of Aurelio Amendola is never an aesthetic object but a poetic act, at the same time carnal and spiritual, meditative and seductive.



Antico Palazzo dei Vescovi
piazza del Duomo, 3

Palazzo Buontalenti
via de' Rossi, 7

Da lunedì a venerdì ore 14-19
Sabato e domenica ore 10-19
Chiuso il mercoledì

Monday to Friday 2pm-7pm
Saturday and Sunday 10am-7pm
Closed Wednesday

Per info e prenotazioni / *Information and reservations*
www.pistoiamusei.it + 39 0573 974267

Palazzo
de' Rossi

Pistoia Novecento

Sguardi sull'arte dal secondo dopoguerra

A cura di Alessandra Acocella, Annamaria Iacuzzi e Caterina Toschi

An Overview of the Art of the Post World War II period

Curated by Alessandra Acocella, Annamaria Iacuzzi and Caterina Toschi

fino al 22 agosto 2021
until August 22, 2021



Roberto Barni, *Da Piazzetta con furore*, 1965, Fondazione Caript, Pistoia

Il design radicale degli Archizoom, la logica binaria delle opere di Gianfranco Chiavacci, i collage di Remo Gordigiani, le ricerche astrattiste di Gualtiero Nativi, Mario Nigro e Fernando Melani, i dipinti e gli oggetti pop di Roberto Barni, Umberto Buscioni, Adolfo Natalini e Gianni Ruffi: sono oltre settanta le opere che scandiscono il secondo capitolo del progetto PISTOIA NOVECENTO con il percorso di *Sguardi sull'arte dal secondo dopoguerra*.
PISTOIA NOVECENTO è il grande progetto dedicato alla collezione permanente di Pistoia Musei con opere delle collezioni di Fondazione Caript e Intesa Sanpaolo, pensato per consentire una lettura il più possibile esaustiva del panorama artistico pistoiese nel suo articolarsi attraverso il secolo scorso.
La mostra, che offre un'immagine d'insieme della seconda metà del secolo a



Donatella Giuntoli, *Natura*, 1972 ca., Massimiliano e Annalisa Vannucci, Pistoia

Pistoia, raccoglie oltre alle opere degli autori pistoiesi alcuni lavori di artisti non locali ma che con la città hanno intrattenuto rapporti di scambio e dialogo, oltre a prestiti da collezioni pubbliche e private.
Uno specifico indirizzo di curatela ha voluto arricchire il percorso espositivo con la riproduzione di un'ampia selezione di documenti (fotografie, lettere, manifesti, inviti, video): un'operazione inedita volta a narrare la vivacità del clima artistico pistoiese nel contesto più ampio della cultura toscana, nazionale e internazionale. L'intenzione è quella di proporre nuovi sguardi sulle principali esperienze artistiche cittadine offrendo così un quadro di contesto alle opere d'arte selezionate.
Palazzo de' Rossi si consolida come uno dei punti di forza del polo museale di Pistoia Musei, connotandosi ancora una volta come centro dedicato all'arte del Novecento pistoiese, punto di riferimento per la conoscenza delle varie generazioni artistiche che si sono succedute lungo il secolo scorso: artisti che con ardimento e autenticità di ricerca hanno sempre cercato un dialogo con i grandi centri dell'arte apportando il proprio contributo in un'ottica di originalità.
Tra gli artisti in mostra: Archizoom, Roberto Barni, Sigfrido Bartolini, Vinicio Berti, Massimo Biagi, Franco Bovani, Umberto Buscioni, Sergio Cammilli, Alfiero Cappellini, Gianfranco Chiavacci, Andrea Dami, Agenore Fabbri, Alfredo Fabbri, Aldo Frosini, Giuseppe Gavazzi, Valerio Gelli, Donatella Giuntoli, Remo Gordigiani, Renato Guttuso, Mirando Iacomelli, Lando Landini, Marcello Lucarelli, Fernando Melani, Francesco Melani, Eugenio Miccini, Adolfo Natalini, Gualtiero Nativi, Mario Nigro, Renato Ranaldi, Gianni Ruffi, Giorgio Ulivi, Jorio Vivarelli, Corrado Zanzotto.

The radical design of Archizoom, the binary logic of Gianfranco Chiavacci's works, the collages of Remo Gordigiani, the abstractionist explorations of Gualtiero Nativi, Mario Nigro and Fernando Melani, the Pop-Art paintings and objects of Roberto Barni, Umberto Buscioni, Adolfo Natalini and Gianni Ruffi: more than seventy works mark the second chapter of the PISTOIA NOVECENTO project with the exhibition entitled An Overview of the Art of the Post World War II period.

PISTOIA NOVECENTO is the large-scale project dedicated to Pistoia Musei's permanent collection, with works from the Fondazione Caript and Intesa Sanpaolo collections, designed to provide the most thorough understanding possible of the Pistoian artistic scene in all its variations throughout the last century.

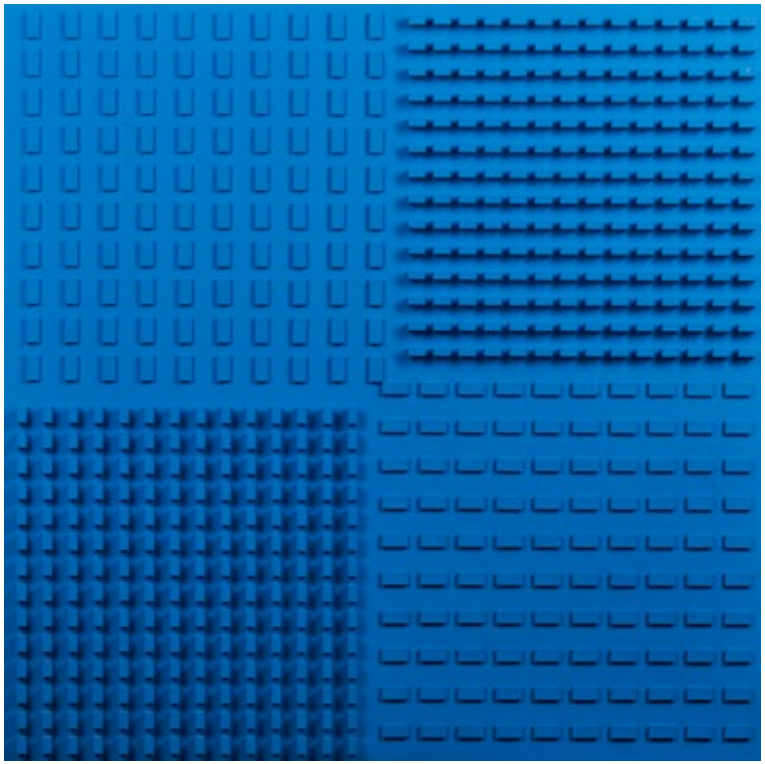
In addition to the works by Pistoian artists in Pistoia Musei's permanent collection, the exhibition also brings together works by artists who were not from Pistoia but who established an exchange and a dialogue with the city, as well as works loaned from public and private collections. The curators deliberately chose to enrich the exhibition with a wide range of documentation (photographs, letters, posters, invitations, videos): this unprecedented decision is aimed at offering a better description of the liveliness of the Pistoian artistic climate in the broader context of Tuscan, national and international culture. The intention is to offer new insights into the main artistic experiences in Pistoia, and thus providing a contextual framework for the selected artworks.

Palazzo de' Rossi establishes itself as one of the strengths of the Pistoia Musei complex, revealing itself once again as a centre dedicated to twentieth-century art in Pistoia, a point of reference for acquiring knowledge about the various artistic generations that succeeded each other throughout the last century: artists who, with courage and authentic exploration, have always sought to establish a dialogue with the great centres of art while making their own, original contributions.

Among the artists included in the exhibition are: Archizoom, Roberto Barni, Sigfrido Bartolini, Vinicio Berti, Massimo Biagi, Franco Bovani, Umberto Buscioni, Sergio Cammilli, Alfiero Cappellini, Gianfranco Chiavacci, Andrea Dami, Agenore Fabbri, Alfredo Fabbri, Aldo Frosini, Giuseppe Gavazzi, Valerio Gelli, Donatella Giuntoli, Remo Gordigiani, Renato Guttuso, Mirando Iacomelli, Lando Landini, Marcello Lucarelli, Fernando Melani, Francesco Melani, Eugenio Miccini, Adolfo Natalini, Gualtiero Nativi, Mario Nigro, Renato Ranaldi, Gianni Ruffi, Giorgio Ulivi, Jorio Vivarelli and Corrado Zanzotto.

Fernardo Melani, *Riflettere*, multiplo dell'opera n. inv 330, 1972 ca, Collezione Intesa Sanpaolo, Pistoia





Gianfranco Chiavacci, *Opera numero 0293*, marzo 1969, Fondazione Caript, Pistoia

Palazzo de' Rossi

via de' Rossi, 26

Tutti i giorni ore 10-19, chiuso il mercoledì
Daily 10am-7pm, closed Wednesday

Per info e prenotazioni / *Information and reservations*
www.pistoiamusei.it + 39 0573 974267

COMING SOON

MEDIOEVO A PISTOIA

Crocevia di artisti fra Romanico e Gotico

a cura di Angelo Tartuferi, Enrica Neri Lusanna, Ada Labriola

MIDDLE AGES IN PISTOIA

Crossroads of artists between the Romanesque and the Gothic Periods

curated by Angelo Tartuferi, Enrica Neri Lusanna, Ada Labriola

27 novembre 2021 – 8 maggio 2022
27 November, 2021 – 8 May, 2022

In occasione dell'anno Iacobeo, la mostra si propone di illustrare – per la prima volta – lo straordinario panorama delle arti a Pistoia dal XII agli inizi del XV secolo, rivolgendosi sia agli specialisti che al pubblico nazionale e internazionale.
Attraverso una selezione di opere – dipinti, sculture, oreficerie e codici miniati, con prestiti importanti provenienti anche dall'estero, la mostra rivelerà il ruolo di primo piano assunto nel Medioevo dalla città nel campo delle arti figurative. Questo ruolo le consentì di confrontarsi con i maggiori centri della Toscana per l'importanza dei suoi monumenti e per la cospicua committenza dei loro arredi.

The exhibition takes place during the Jacobean year and illustrates – for the first time – the extraordinary panorama of the arts in Pistoia from the XII century to the beginning of the XV century. It is aimed at specialists, as well as the national and international public.
Through a selection of works – paintings, sculptures, jewellery, and illuminated manuscripts – with important loans from abroad, the exhibition will reveal the leading role assumed by the town in the figurative arts, during the Middle Ages. This role allowed Pistoia to compare to the major centres of Tuscany, thanks to the distinction of its monuments and the remarkable success of its furniture manufacturers.

Antico Palazzo dei Vescovi

piazza del Duomo, 3



Niccolò di Tommaso, *Giudizio Universale*, XIV secolo, Galleria Salamon, Milano



ESTATE SUMMER 2021

VISITE GUIDATE, DIDATTICA ED EVENTI

GUIDED TOURS, EDUCATIONAL ACTIVITIES AND EVENTS

Visite guidate, incontri con i curatori, laboratori didattici ed eventi alla scoperta delle opere esposte nelle mostre *Aurelio Amendola | Un'antologia. Michelangelo, Burri, Warhol e gli altri* e *Pistoia Novecento. Sguardi sull'arte dal secondo dopoguerra*.

Guided tours, meetings with the curators, educational workshops, and events arranged to discover the artworks displayed in the exhibitions Aurelio Amendola | An Anthology. Michelangelo, Burri, Warhol and the others *and* Pistoia Novecento. An Overview of the Art of the Post World War II period.

Nel rispetto delle norme igienico sanitarie, l'accesso alle attività è consentito a un numero limitato di partecipanti, perciò è richiesta la prenotazione online sul sito www.pistoiamusei.it, telefonando al numero 0573 974267, oppure presso la biglietteria di Palazzo de' Rossi, via de' Rossi 26, Pistoia.

In compliance with health and hygiene regulations, access to the activities is allowed to a limited number of participants, therefore online booking is required through the website www.pistoiamusei.it, by calling +39 0573 974267, or at the ticket office of Palazzo de' Rossi, via de' Rossi 26, Pistoia.

Le visite guidate sono disponibili su prenotazione anche in date diverse da quelle proposte nel calendario, per informazioni:
info@pistoiamusei.it
0573 974267

Guided tours are available upon reservation, even on dates other than those proposed on the calendar, for information:
info@pistoiamusei.it
+39 0573 974267

Umberto Buscioni, *Alla finestra*, 1966, Collezione Intesa Sanpaolo

GIUGNO
JUNE

VENERDÌ 4 GIUGNO ore 18

VISITA GUIDATA

Aurelio Amendola. Un'antologia

L'antico e il contemporaneo, gli *happening*, gli atelier e le amicizie con i più grandi artisti del suo tempo: con quasi trecento scatti, la mostra – la prima antologica dedicata ad Aurelio Amendola – rende omaggio a un autore di grande intensità. Definito il *fotografo di Michelangelo*, Amendola è stato capace di dialogare con lo spirito degli artisti restituendone, come nessuno, stile e intensità.

Ingresso e visita guidata € 12
Antico Palazzo dei Vescovi, piazza del Duomo 3

SABATO 12 GIUGNO ore 18

IL CURATORE RACCONTA

Michelangelo, divino parente

con **Paola Goretti**

"Che Michelangelo sia il suo alter ego, amico di tante sacre conversazioni – scrive Paola Goretti – è cosa nota a tutti. Sommo 'doppiatore' di Michelangelo, voce fotografica della sua scultura fin dal 1993, al "divino parente" Amendola dedica incalcolabili campagne fotografiche, ombreggiando dettagli inaspettati. Il trapassato maestro è vivo, assunto, incarnato, restituito, per sensualità muscolare. Per lui, Aurelio inventa trapassi, cangianze, strisciate, addensamenti, bianchi accecanti di melodiose lucentezze, tratteggi satinanti, iperboli emotive. Dolce ossessione di una vita, Michelangelo è un paese senza confini da percorrere in ogni anfratto, liturgia della perfetta modellazione, pronta a lambire l'occhio come una vocazione inarrestabile, che più torna sui suoi passi più si rinnova".

Ingresso e visita guidata € 12
Palazzo Buontalenti, via de' Rossi 7

SABATO 19 GIUGNO ore 10.30

VISITA GUIDATA

Alla scoperta del patrimonio artistico e architettonico di Palazzo de' Rossi

a cura di **Ginevra Ballati** e **Iacopo Cassigoli**

Un'opportunità per conoscere i segreti di un edificio ricco di storia e per ammirare la collezione d'arte custodita negli ambienti prevalentemente occupati dagli uffici della Fondazione Caript. La visita inizierà dal cortile interno, dominato dalla statua dell'avo Grandonio dei Ghisilieri, ritenuto il fondatore della famiglia de' Rossi, per poi proseguire al primo piano dove si trovano l'affresco contemporaneo di Sol Lewitt e quelli dei pittori pistoiesi Valiani, Fini e Bezzuoli. Si potrà visitare la sala dei concerti di *musica da camera* per terminare con la spettacolare visione della città dall'Altana, il punto più elevato di Palazzo de' Rossi, da cui è possibile ammirare un panorama a 360 gradi sui tetti di Pistoia: una visione insolita, in grado di spaziare su tutto il centro storico e l'immediata periferia.

Ingresso mostra Pistoia Novecento e visita guidata a Palazzo de' Rossi € 7
Palazzo de' Rossi, via de' Rossi 26

SABATO 19 GIUGNO ore 18

IL CURATORE RACCONTA

Momenti, temi e protagonisti del secondo Novecento a Pistoia

con **Annamaria Iacuzzi**

La visita si propone come un intrigante viaggio attraverso le vicende umane, storiche e artistiche cittadine dalla ricostruzione post-bellica alla fine del millennio: vitalità di una provincia che ha intessuto dialoghi con il mondo.

Ingresso e visita guidata € 7
Palazzo de' Rossi, via de' Rossi 26

GIOVEDÌ 24 GIUGNO ore 9-13

A SCUOLA DI FOTOGRAFIA

Ogni ritratto è un incontro
Fotografia digitale con luce naturale e artificiale

a cura di **Gianluca Leonardi** e **Bärbel Reinhard**
Fondazione Studio Marangoni

Partendo da alcune opere di Aurelio Amendola, viene proposto un attento studio della luce e di come questa determini la costruzione di un'immagine fotografica, dalla texture della superficie all'atmosfera, dall'esposizione al messaggio visivo. In un set fotografico creato ad hoc verranno eseguiti i ritratti in digitale: ogni partecipante avrà la possibilità di essere sia davanti che dietro l'obiettivo, sia autore che modello, per avvicinarsi alla ritrattistica fotografica.

Laboratorio per bambini tra 8 e 12 anni € 10
Palazzo Buontalenti, via de' Rossi 7

SABATO 26 GIUGNO ore 21

VISITA GUIDATA

Aurelio Amendola. Un'antologia

L'antico e il contemporaneo, gli *happening*, gli atelier e le amicizie con i più grandi artisti del suo tempo: con quasi trecento scatti, la mostra – la prima antologica dedicata ad Aurelio Amendola – rende omaggio a un autore di grande intensità. Definito il *fotografo di Michelangelo*, Amendola è stato capace di dialogare con lo spirito degli artisti restituendone, come nessuno, stile e intensità.

Ingresso e visita guidata € 12
Antico Palazzo dei Vescovi, piazza del Duomo 3

DOMENICA 27 GIUGNO ore 10.30

VISITA GUIDATA

Aurelio Amendola. Un'antologia

L'antico e il contemporaneo, gli *happening*, gli atelier e le amicizie con i più grandi artisti del suo tempo: con quasi trecento scatti, la mostra – la prima antologica dedicata ad Aurelio Amendola – rende omaggio a un autore di grande intensità. Definito il *fotografo di Michelangelo*, Amendola è stato capace di dialogare con lo spirito degli artisti restituendone, come nessuno, stile e intensità.

Ingresso e visita guidata € 12
Antico Palazzo dei Vescovi, piazza del Duomo 3

LUGLIO
JULY

GIOVEDÌ 1° LUGLIO ore 9-13

A SCUOLA DI FOTOGRAFIA

Il mondo alla rovescia
Fotografare con il banco ottico

a cura di Giuseppe Toscano
e Gianluca Leonardi
Fondazione Studio Marangoni

Il banco ottico è uno strumento fotografico nato nell'800 e ancora utilizzato da molti fotografi, come Aurelio Amendola, che ne apprezzano la sua lentezza. È lo strumento che per eccellenza si contrappone alla rapidità e impulsività della fotografia digitale degli smartphone. Per questo il laboratorio ha l'obiettivo di spiegare, con un approccio pratico, il semplice funzionamento della creazione delle immagini in fotografia. Dopo una presentazione storica e tecnica del banco ottico, ogni partecipante avrà la possibilità di scattare un'immagine su supporto analogico a sviluppo rapido. Questi scatti saranno poi sviluppati in una stazione di camera oscura portatile dove sarà possibile dimostrare il processo di sviluppo chimico ai sali d'argento. Ogni partecipante riceverà la copia originale che ha scattato.

Laboratorio per bambini
tra 8 e 12 anni € 10
Palazzo Buontalenti, via de' Rossi 7

GIOVEDÌ 1° LUGLIO ore 21

LE NOTTI DELL'ARCHEOLOGIA

"A rischiarar la notte": suggestioni e racconti di Pistoria

a cura di Simonetta Lupi
e Cristina Taddei

Viaggio notturno in una casa di Pistoia in età romana: storie di persone e oggetti della vita quotidiana di tanti secoli fa. Attraverso la pianta di una casa romana, proviamo a entrare nella vita degli antichi abitanti di Pistoia, giocando con alcuni degli oggetti che usavano, simili a quelli rinvenuti negli scavi archeologici dell'Antico Palazzo dei Vescovi. Ci si potrà spostare sulla pianta della casa e scoprire dove si dormiva, dove si accoglievano gli ospiti, dove si mangiava e dove ci si poteva lavare! Scopriremo inoltre come si illuminavano le stanze e se c'erano sistemi d'allarme a protezione della dimora!

Attività per famiglie, adulti € 5,
gratuito per bambini fino a 12 anni
Palazzo de' Rossi, via de' Rossi 26

SABATO 3 LUGLIO ore 18

IL CURATORE RACCONTA

Gli artisti al bar

con Marco Meneguzzo

"L'attività dell'artista incarna ancora la più alta creazione umana – scrive Marco Meneguzzo – perché si pensa che nasca dall'intuizione improvvisa e da qualche misterioso dono, che è quanto di più vicino vi sia alla creazione divina. Così, per una comprensibile proprietà transitiva, ciò che rende visibile questa intuizione è il 'luogo' dove essa avviene. È nell'atelier che tutto si consuma, che l'artista diviene stregone, essere speciale in grado di creare (quasi) dal nulla. Di fatto, quasi tutti i ritratti d'artista di Amendola sono realizzati nel loro atelier, nel senso che la figura è immersa nel proprio spazio di lavoro, come se la sedia su cui sei seduto, la luce che entra dalla finestra, la tuta sporca di colore, fossero delle 'protesi' indispensabili, senza le quali la figura avrebbe poco senso. Gli *happening* di Amendola non sono la testimonianza di un'azione artistica, ma sono gli *happening* capitati tra il fotografo e i suoi interlocutori: sono il risultato di un incontro tra lui e l'artista di turno, incontro cercato ma poi risoltosi in maniera imprevedibile per entrambi, e testimoniato dalle fotografie che in questo caso sono la registrazione di una relazione emotiva e intellettuale tra esseri umani".

Ingresso e visita guidata € 12
Palazzo Buontalenti, via de' Rossi 7

DOMENICA 4 LUGLIO ore 10.30

AL MUSEO IN FAMIGLIA

Varia e ripeti!
I multipli di Fernando Melani

a cura di Ginevra Ballati
e Iacopo Cassigoli

Una breve visita con laboratorio per conoscere ed entrare in contatto con i meccanismi e le "formule" che Fernando Melani inventava per conoscere la realtà. Forme semplificate, colori puri, schemi, diagrammi, costruzioni e immagini geometriche fanno parte della poetica di questo artista pistoiese che sarà per noi fonte di ispirazione per realizzare un'opera sul nostro modo di vedere il mondo.

Attività per famiglie, adulti € 10,
gratuito per bambini tra 5 e 11 anni
Palazzo de' Rossi, via de' Rossi 26

GIOVEDÌ 8 LUGLIO ore 9-13

A SCUOLA DI FOTOGRAFIA

Impronte di città.
Disegnare con la luce

a cura di Elisa Perretti
e Bärbel Reinhard
Fondazione Studio Marangoni

Disegnare con la luce creando stampe a contatto, come faceva Anna Atkins, botanica e fotografa inglese dell'800, ritenuta la prima donna ad aver creato una fotografia. In un percorso che ci porta dal Giardino Volante alle sale della mostra, preleveremo "tracce" della città da utilizzare per creare composizioni in cianotipia, un procedimento alla base del principio fotografico. La cianotipia è infatti un antico metodo di stampa facile e di grande fascino, caratterizzato da gradazioni di blu Prussia su cui si staglia in bianco l'immagine. Lo sviluppo avviene con un semplice lavaggio in acqua, senza bisogno di chimici o precauzioni particolari.

Laboratorio di cianotipia
per bambini tra 8 e 12 anni € 10
Palazzo Buontalenti, via de' Rossi 7

SABATO 10 LUGLIO ore 10.30

VISITA GUIDATA

Alla scoperta del patrimonio artistico e architettonico di Palazzo de' Rossi

a cura di Ginevra Ballati
e Iacopo Cassigoli

Un'opportunità per conoscere i segreti di un edificio ricco di storia e per ammirare la collezione d'arte custodita negli ambienti prevalentemente occupati dagli uffici della Fondazione Caript. La visita inizierà dal cortile interno, dominato dalla statua dell'avo Grandonio

dei Ghisilieri, ritenuto il fondatore della famiglia de' Rossi, per poi proseguire al primo piano dove si trovano l'affresco contemporaneo di Sol Lewitt e quelli dei pittori pistoiesi Valiani, Fini e Bezzuoli. Si potrà visitare la sala dei concerti di *musica da camera* per terminare con la spettacolare visione della città dall'Altana, il punto più elevato di Palazzo de' Rossi, da cui è possibile ammirare un panorama a 360 gradi sui tetti di Pistoia: una visione insolita, in grado di spaziare su tutto il centro storico e l'immediata periferia

Ingresso mostra Pistoia Novecento e visita guidata a Palazzo de' Rossi € 7
Palazzo de' Rossi, via de' Rossi 26

SABATO 10 LUGLIO ore 21

VISITA GUIDATA

Aurelio Amendola. Un'antologia

L'antico e il contemporaneo, gli *happening*, gli atelier e le amicizie con i più grandi artisti del suo tempo: con quasi trecento scatti, la mostra – la prima antologica dedicata ad Aurelio Amendola – rende omaggio a un autore di grande intensità. Definito il *fotografo di Michelangelo*, Amendola è stato capace di dialogare con lo spirito degli artisti restituendone, come nessuno, stile e intensità.

Ingresso e visita guidata € 12
Antico Palazzo dei Vescovi, piazza del Duomo 3

DOMENICA 11 LUGLIO ore 10.30

VISITA GUIDATA

Aurelio Amendola. Un'antologia

L'antico e il contemporaneo, gli *happening*, gli atelier e le amicizie con i più grandi artisti del suo tempo: con quasi trecento scatti, la mostra – la prima antologica dedicata ad Aurelio Amendola – rende omaggio a un autore di grande intensità. Definito il *fotografo di Michelangelo*, Amendola è stato capace di dialogare con lo spirito degli artisti restituendone, come nessuno, stile e intensità.

Ingresso e visita guidata € 12
Antico Palazzo dei Vescovi, piazza del Duomo 3

DOMENICA 11 LUGLIO ore 10.30

AL MUSEO IN FAMIGLIA

Le storie del Giardino Volante

a cura di Ginevra Ballati
e Iacopo Cassigoli

Nel Giardino Volante possiamo trovare sculture molto particolari: alcune di esse si muovono se ci saliamo sopra, altre sono coloratissime, in altre ancora possiamo entrare. Chi abita nelle casette? Cosa c'è sulle piramidi di Luigi Mainolfi? Come si muove il tappeto volante di Gianni Ruffi? Facendo attenzione ai nostri sensi e utilizzando la fantasia, proviamo a disegnare insieme.

Attività per famiglie, adulti € 10, gratuito per bambini tra 5 e11 anni
Giardino Volante, via degli Armeni 5/A (in caso di pioggia l'attività si svolgerà presso l'Atelier di Palazzo Buontalenti)

VENERDÌ 16 LUGLIO ore 21

CHI HA SPARATO A ANDY WARHOL?

a cura di Marco Meneguzzo

In inglese 'to shoot' significa 'sparare', ma anche 'fotografare'. Ed ecco Aurelio Amendola *shooting* Andy Warhol.

Ma qualcuno ha davvero sparato a Andy Warhol…
Serata a tema con DJset e cocktail.

Ingresso evento € 10
Terrazza del Grandonio, Palazzo de' Rossi, via de' Rossi 26

SABATO 17 LUGLIO ore 18

IL CURATORE RACCONTA

Opere d'arte e documenti per una storia del passato prossimo

con Annamaria Iacuzzi

Una selezionata carrellata di opere e fonti documentarie (lettere, scritti, video) sono al centro di questo percorso che illustra il tessuto storico cittadino e la sua vivacità culturale in relazione al contesto artistico nazionale e internazionale: spunti di riflessione su un passato appena prossimo.

Ingresso e visita guidata € 7
Palazzo de' Rossi, via de' Rossi 26

DOMENICA 18 LUGLIO ore 10.30

AL MUSEO IN FAMIGLIA

L'occhio fotografico di Aurelio Amendola

a cura di Ginevra Ballati e Iacopo Cassigoli

Osserviamo con attenzione gli scatti di Aurelio Amendola e ripercorriamo insieme i momenti fondamentali della storia della fotografia: dagli antichi telai dei pittori ai pixel dei nostri smartphone. Prendendo come punto di riferimento alcuni scatti realizzati da questo importante fotografo pistoiese alle opere di scultori come Michelangelo, Bernini, Canova e Marini potremo scoprire qualcosa di nuovo sull'arte e sperimentare l'effetto di diverse inquadrature e tagli fotografici.

Attività per famiglie, adulti € 10, gratuito per bambini tra 5 e 11 anni
Palazzo Buontalenti, via de' Rossi 7

GIOVEDÌ 22 LUGLIO ore 21

LE NOTTI DELL'ARCHEOLOGIA

"A rischiarar la notte": suggestioni e racconti di Pistoria

a cura di Simonetta Lupi
e Cristina Taddei

Viaggio notturno in una casa di Pistoia in età romana: storie di persone e oggetti della vita quotidiana di tanti secoli fa. Attraverso la pianta di una casa romana, proviamo a entrare nella vita degli antichi abitanti di Pistoia, giocando con alcuni degli oggetti che usavano, simili a quelli rinvenuti negli scavi archeologici dell'Antico Palazzo dei Vescovi. Ci si potrà spostare sulla pianta della casa e scoprire dove si dormiva, dove si accoglievano gli ospiti, dove si mangiava e dove ci si poteva lavare! Scopriremo inoltre come si illuminavano le stanze e se c'erano sistemi d'allarme a protezione della dimora!

Attività per famiglie, adulti € 5, gratuito per bambini fino a 12 anni
Palazzo de' Rossi, via de' Rossi 26

SABATO 24 LUGLIO ore 21

VISITA GUIDATA

Aurelio Amendola. Un'antologia

L'antico e il contemporaneo, gli *happening*, gli atelier e le amicizie con i più grandi artisti del suo tempo: con quasi trecento scatti, la mostra – la prima

antologica dedicata ad Aurelio Amendola – rende omaggio a un autore di grande intensità. Definito il *fotografo di Michelangelo*, Amendola è stato capace di dialogare con lo spirito degli artisti restituendone, come nessuno, stile e intensità.

Ingresso e visita guidata € 12
Antico Palazzo dei Vescovi,
piazza del Duomo 3

GIOVEDÌ 29 LUGLIO ore 21

LE NOTTI DELL'ARCHEOLOGIA

La donna con l'anello
Sotto San Salvatore
la storia dei nostri antenati

Intervengono
Monica Preti direttrice Pistoia Musei
Giovanni Millemaci archeologo
Alessandro Rega antropologo

Tra le tombe riferibili al basso medioevo, rinvenute nello scavo sul sagrato della chiesa di San Salvatore, una è di una donna che porta un anello alla mano destra. Gli archeologi sono già in grado di dire qualcosa della vicenda della giovane, vissuta, forse, nel XIV secolo, ma saranno le future ricerche sul complesso delle sepolture trovate nel Pistoiese a rispondere alle domande sulla vita degli antenati che ci hanno preceduto. Presentazione dei rinvenimenti dello scavo archeologico nel sagrato della chiesa di San Salvatore. Durante la serata proiezione un video di Lorenzo Marianeschi sullo scavo.

Ingresso gratuito
Terrazza del Grandonio,
Palazzo de' Rossi, via de' Rossi 26

AGOSTO
AUGUST

DOMENICA 1° AGOSTO ore 10.30

VISITA GUIDATA

Alla scoperta del patrimonio artistico e architettonico di Palazzo de' Rossi

a cura di **Ginevra Ballati**
e **Iacopo Cassigoli**

Un'opportunità per conoscere i segreti di un edificio ricco di storia e per ammirare la collezione d'arte custodita negli ambienti prevalentemente occupati dagli uffici della Fondazione Caript. La visita inizierà dal cortile interno, dominato dalla statua dell'avo Grandonio dei Ghisilieri, ritenuto il fondatore della famiglia de' Rossi, per poi proseguire al primo piano dove si trovano l'affresco contemporaneo di Sol Lewitt e quelli dei pittori pistoiesi Valiani, Fini e Bezzuoli. Si potrà visitare la sala dei concerti di *musica da camera* per terminare con la spettacolare visione della città dall'Altana, il punto più elevato di Palazzo de' Rossi, da cui è possibile ammirare un panorama a 360 gradi sui tetti di Pistoia: una visione insolita, in grado di spaziare su tutto il centro storico e l'immediata periferia.

Ingresso mostra Pistoia Novecento e visita guidata a Palazzo de' Rossi € 7
Palazzo de' Rossi, via de' Rossi 26

SETTEMBRE
SEPTEMBER

VENERDÌ 3 SETTEMBRE ore 21

COLPA È DI CHI M'HA DESTINATO AL FOCO

Paola Goretti voce narrante
Luca Giardini violino, maestro concertatore

Colpa è di chi m'à destinato al foco è l'ultimo verso di un celebre sonetto di Michelangelo. Ma è anche il titolo di un volume di Aurelio Amendola pubblicato nel 2008 dove il curatore e gli autori convergono su un'idea geniale: quella di accostare il lavoro fotografico del Maestro Amendola tanto all'inesausto furore di Michelangelo che alle combustioni di Burri. Amendola, *Tosco che va per le città del foco*, coglie lo spirito di entrambi e lo restituisce. Nelle azioni plastiche e spaziali di Burri sembrano riverberare le poetiche del sommo forgiatore cinquecentesco. Amendola è lì, in presenza di entrambi, dialogando. Molti gli infuocamenti che l'arte di tutti i tempi ha messo in campo: gli scritti incendiari di Maria Maddalena de' Pazzi, le lettere di Pietro Bembo a Lucrezia Borgia, le dediche all'Aurora di Michelangelo che punteggiano l'opera di Gabriele d'Annunzio… tutti rivivono in questa serata attraverso la voce narrante di Paola Goretti, con un accompagnamento musicale del maestro Luca Giardini.

Ingresso evento € 10
Terrazza del Grandonio,
Palazzo de' Rossi, via de' Rossi 26

SABATO 4 SETTEMBRE ore 18

IL CURATORE RACCONTA

Architetture e paesaggi: lo spazio dell'eternità

con **Paola Goretti**

"Nella sterminata produzione fotografica del Maestro Aurelio Amendola – scrive Paola Goretti – non può mancare l'omaggio all'architettura (romanica, gotica, rinascimentale), né quello alle rovine specialissime (San Galgano, Matera, Gibellina) nell'intenso rapporto con la luce: sguinci, visioni laterali, strisciate d'ombra sui muri esterni, colate luminose dall'alto, svettanti esilità. La gigantesca macchina scenica del Duomo di Milano è un ricamo di brina e trina, nei movimenti di continue increspature, tra camminamenti terrazzati trattati con evidenza classica. Un'atmosfera stalagmitica, un fiorire di pilastri guglie pinnacoli archi rampanti costoloni mensoloni statue grondaie. Nicchie di sole gotico annidato dietro la grande rosa. Occhio onniveggente è la basilica di San Pietro, dove tutto si congiunge, mentre dall'abside la luce scorre torrenziale. Le piazze dell'adorata Pistoia, metafisiche del silenzio: un libro d'ore dai rintocchi battesimali dove il periodare della luce si scala nei ritmi delle stagioni. Bellissimo, di spazio aereo: quasi che fosse musica".

Ingresso e visita guidata € 12
Palazzo Buontalenti, via de' Rossi 7

ORARI DI APERTURA E BIGLIETTI
OPENING HOURS AND TICKETS

AURELIO AMENDOLA
Un'antologia

Michelangelo, Burri, Warhol e gli altri

Antico Palazzo dei Vescovi
Palazzo Buontalenti
intero/*full price* € 10
ridotto/*concessions* € 7

Da lunedì a venerdì ore 14-19
Sabato e domenica ore 10-19
Chiuso il mercoledì

Monday to Friday 2pm-7pm
Saturday and Sunday 10am-7pm
Closed Wednesday

PISTOIA NOVECENTO

Sguardi sull'arte
dal secondo dopoguerra

Palazzo de' Rossi
intero/*full price* € 5
ridotto/*concessions* € 3

Tutti i giorni ore 10-19
Chiuso il mercoledì

Daily 10am-7pm,
Closed Wednesday

BIGLIETTO CUMULATIVO/*Cumulative Ticket* € 10

RIDOTTO CONCESSION

Studenti, Over65, Under18, Persone con disabilità, Gruppi scolastici, Giornalisti (con tessera stampa valida per l'anno in corso), Soci COOP, Soci Touring Club, Soci UNESCO, Iscritti FAI, Soci ACI, Soci ANISA - Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'Arte e insegnanti d'Arte e di Storia dell'Arte (con documento d'identità), Abbonati Associazione Teatrale Pistoiese, Abbonati Stagione Musica da Camera Promusica di Pistoia, Abbonati Stagione Sinfonica Promusica di Pistoia, Iscritti il Funaro Centro Culturale di Pistoia, Possessori di biglietti del Museo Marino Marini di Pistoia, Possessori Carta Fedeltà Farmacie Comunali Pistoia

Students, Over65, Under18, Disabled visitors, School groups, Journalists (upon presentation of a valid press card for the current year), Holders of Carta COOP, Touring Club members, Members of UNESCO, FAI members, Members of ACI, Members of ANISA, Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'Arte and all teachers and professors of Art and Art History (with a current ID), Holders of Fidelity Card Associazione Teatrale Pistoiese, Holders of Fidelity Card Promusica Symphonic Season of Pistoia, Holders of Fidelity Card Promusica Chamber Music Season of Pistoia, Holders of Fidelity Card il Funaro Centro Culturale di Pistoia, Holders of Museo Marino Marini tickets, Holders Carta Fedeltà Farmacie Comunali Pistoia

GRATUITO FREE ENTRY

Bambini fino a 6 anni, accompagnatore di persone con disabilità, giornalisti con tessera stampa valida per l'anno in corso (esclusivamente previo accreditamento via mail almeno due giorni prima scrivendo a fvannucci@pistoiamusei.it), guide autorizzate, Soci ICOM e ICOMOS (con tessera), Studenti dell'Accademia di Belle Arti di Firenze e Studenti Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi" di Pistoia (previo accreditamento scrivendo a derossi@pistoiamusei.it)

Children under 6 years, Escort of disabled visitors, Journalists (upon accreditation via mail two days prior to the visit fvannucci@pistoiamusei.it), Authorized guides, Members of ICOM and ICOMOS (with current ID), Students of the Accademia di Belle Arti di Firenze (with current student ID), Students of the Liceo Artistico "P. Petrocchi" of Pistoia (with current student ID)

VISITE GUIDATE GUIDED TOURS

Pistoia Musei su richiesta mette a disposizione guide specializzate per l'accompagnamento di gruppi o singoli visitatori.

Upon request, Pistoia Musei offers specialized guides for groups or individual visitors.

Per informazioni e prenotazioni
Information and reservations
+39 0573 974267
info@pistoiamusei.it

AURELIO AMENDOLA
Un'antologia

Michelangelo, Burri, Warhol e gli altri

Gruppi accompagnati da guida: ridotto
Gruppi con guida Pistoia Musei: ridotto + € 125
Scuole con guida Pistoia Musei: ridotto speciale € 3 + € 90

Groups with your guide: concession
Groups with our guide: concession + €125
Schools with our guide:
special concession € 3 + € 90

PISTOIA NOVECENTO

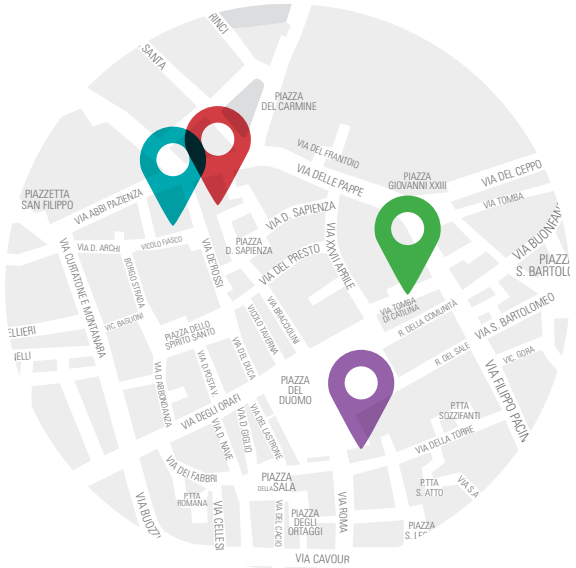
Sguardi sull'arte
dal secondo dopoguerra

Gruppi accompagnati da guida: ridotto
Gruppi con guida Pistoia Musei: ridotto + € 110
Scuole con guida Pistoia Musei: ridotto speciale € 1+ € 80

Groups with your guide: concession
Groups with our guide: concession + € 110
Schools with our guide:
special concession € 1 + € 80



COME ARRIVARE GETTING HERE



Palazzo Buontalenti
via de' Rossi, 7

Palazzo de' Rossi
via de' Rossi, 26

Antico Palazzo dei Vescovi
piazza del Duomo, 3

San Salvatore
via Tomba di Catilina

Dall'aeroporto di Firenze - 30 min; dall'aeroporto di Pisa - 1 h; dall'aeroporto di Bologna - 1,15 h.

From Florence airport 30 min; from Pisa airport 1 h; from Bologna airport 1,15 h.

Rete Trenitalia da Firenze 40 min; da Pisa 50 min; da Prato 20 min; da Viareggio 50 min.

Trenitalia network from Florence 40 min; from Pisa 50 min; from Prato 20 min; from Viareggio 50 min.

Servizi di linea BluBus

BluBus services

L'uscita di Pistoia si trova sull' Autostrada A11 "Firenze - Mare"

The Pistoia exit is located on the A11 "Firenze - Mare" motorway

Pistoia Musei

Pistoia Musei & Cultura Scrl
Società strumentale Fondazione Caript

Amministratore Unico
Ceo
Luca Iozzelli

Direttrice
Director
Monica Preti

Responsabile Relazioni Esterne / *External Affairs Manager*
Francesca Vannucci

Responsabile Segreteria Organizzativa / *Manager of the Secretariat*
Elena Ciompi

Registrar per le Mostre e le Collezioni / *Registrar for Exhibitions and Collections*
Rebecca Romere

Responsabile Procedure Amministrative / *Administrative Procedures Manager*
Patrizio Caschera

Visite Guidate e laboratori didattici / *Guided visits and educational workshop*
Palazzo de' Rossi e Palazzo Buontalenti
Ginevra Ballati
Iacopo Cassigoli

Ufficio stampa
Press office
Lara Facco P&C, Milano

Progetto grafico
Graphic design
Metilene. Design e Comunicazione
Pistoia

Sostenitori Istituzionali
Institutional sponsors
Comune di Pistoia
Intesa Sanpaolo

Partner
Unicoop Firenze
Touring Club Italiano

Media Partner
Sky Arte

Educational Partner
Fondazione Studio Marangoni

in collaborazione con Comune di Pistoia

partner unicoopfirenze

media partner sky arte

educational partner Fondazione Studio Marangoni

ESTATE SUMMER **2021**



in copertina:
Giorgio de Chirico, Venezia, 1972
Foto di Aurelio Amendola

0573.974267
info@pistoiamusei.it

pistoiamusei.it