PUCCINI GATTESCHI
POLO CULTURALE

TEATRINO GATTESCHI

Il settecentesco **Teatrino Gatteschi** è un gioiello artistico e architettonico dirimpetto al piccolo giardino di Palazzo Puccini in Vicolo Malconsiglio.

"Specchio di eleganza periferica alla corte fiorentina, questo piccolissimo teatro si sviluppa in non più di 70mq su due livelli, con avvincenti invenzioni architettoniche, arzigogoli di decorazioni in stucco e visionari affreschi a trompe-l'œil ad ingannare sull'irregolare perimetro a trapezio dell'ambiente: la piccola sala quadrata con volta su pennacchi a fungere da platea, separata da un arcoscenico a colonne doriche in finto marmo dalla scena con voltina affrescata e soppalco per i musici. La **datazione al 1707 per le nozze di Pistoletto Gatteschi e Maria Francesca Bracciolini**, esplicita nella frescatura della cupola della platea che nelle Nozze di Marte e Venere riporta uniti gli stemmi delle due famiglie, e l'abile coerenza fra struttura architettonica e decorazioni attribuiscono il progetto al canonico e architetto Francesco Maria Gatteschi (1656–1722), ideatore a fine Seicento del primo Teatro dei Risvegliati a Pistoia".

La celebrazione di nozze e famiglie resta costante nelle decorazioni: dagli affreschi "nuziali" con amorini a coppie in volo abbracciati o legati da nastri e tralci fioriti, da ricondursi a Pier Dandini (1646-1712) e all'allievo Francesco Lapi, esponenti della pittura tardobarocca d'impronta fiorentina e romana in voga alla corte di Cosimo III, agli stucchi allegorici e guerreschi con panoplie e vessilli militari su cui poggia la Pace ai cartigli rocaille dei quattro pennacchi col riferimento allo sposo Pistoletto Gatteschi nella raffigurazione a bassorilievo della «pistola» (inventata a metà Cinquecento appunto a Pistoia, centro di valenti armaioli) attribuibili a uno dei migliori stuccatori del tempo, Giovan Battista Ciceri (+1715) che si avvaleva dei disegni dello scultore e architetto granducale Giovan Battista Foggini (1652-1725).

Oggi il Teatrino Gatteschi, di proprietà degli Istituti Raggruppati ed in gestione all'Associazione G713, è disponibile, previa prenotazione, per iniziative artistiche e culturali come piccoli concerti, presentazioni di libri, cerimonie.

Per informazioni e prenotazioni:
mail: g713pistoiavalley@gmail.com

Le sedute della platea sono state donate da **Vannucci Piante**. Il sipario è stato donato da **Club Voltaire**. Il portoncino d'ingresso è stato realizzato grazie al contributo di **FarCom Farmacie Comunali**.

PUCCINI GATTESCHI
POLO CULTURALE

CINEMINO
PUCCINI

Il **Cinemino Puccini** è una una sala per video-proiezioni ed incontri da 29 posti (pre-covid).

Al Cinemino si potranno proiettare prevalentemente cortometraggi (in accordo con i maggiori festival italiani di corti) e film muti o d'autore, per evitare sovrapposizioni con altre sale di proiezione.

Il Cinemino è anche uno spazio culturale dove dar vita oltre che a proiezione anche ad incontri su vari temi, all'insegna del confronto e dell'intrattenimento collettivo. Un luogo che vuole essere un crocevia di cultura, di scambio e di interazione. Uno spazio che cambia insieme a chi ha voglia di cambiarlo.

Sala "Fabio Giaconi"

Fabio Giaconi, dopo una giovinezza impegnata nello scoutismo e nelle Acli, finito il suo impegno quarantennale nella pubblica amministrazione (Comune di Pistoia e Asl), fu contattato per assumere l'incarico di segretario amministrativo degli Istituti Raggruppati nel 1983. Mantenne quel ruolo per ventitré anni, fino al 2006. Il suo impegno all'inizio fu solitario (unico impiegato al posto dei tre precedenti), poi venne affiancato da un'avvocata e da un ragioniere. L'ente era un'Ipab (Istituto pubblico di assistenza e beneficenza) e Fabio si spese, durante tutta la sua permanenza, per la manutenzione e conservazione del vasto patrimonio immobiliare e si batté affinché gli Istituti Raggruppati rimanessero indipendenti e autonomi così da continuare a garantire l'aiuto ai "giovani bisognosi pistoiesi", come previsto dal lascito testamentario dei fondatori Puccini e Conversini.

PUCCINI GATTESCHI
POLO CULTURALE

PORTE APERTE

1-2-3-4 LUGLIO 2021

GIORNATE INAUGURALI
Saranno dei veri e propri "open days" o come abbiamo deciso di chiamarli **PORTE APERTE**. Il pubblico potrà scoprire finalmente i luoghi sconosciuti in questione.
Cinemino Puccini: Saranno proiettati in continuazione filmati di cinema muto, cortometraggi d'autore, caroselli ed anteprime
Teatrino Gatteschi: Piccole performance musicali e teatrali
Giardino Puccini: Anche qui ci saranno performance di artisti teatrali, di magia, di musica, mimo. Performance di micro teatro e degustazioni enogastronomiche
Caffetteria-Emporio Puccini: A servizio degli eventi ci saranno momenti di pause, animate da letture di poesie e discussioni con artisti pistoiesi. Parleremo delle grandi famiglie storiche pistoiesi che hanno dato vita agli Istituti Raggruppati.

4 LUGLIO
Aspettando il Festival
Laboratorio artistico aperto a tutti sul tema del Festival di Micro Teatro *"Sabotare la Rassegnazione"*. Parteciperanno **Tommaso De Santis** e **Alessandro Terranova** (fotografia, poesia, teatro, musica, disegno, opere artistiche)
Giardino/Caffetteria: performance a cura di **Filippo Bonacchi** danzatore - attore

8 LUGLIO ore 21.00
Giardino: Monologo ***Anna Cappelli*** di **A. Ruccello** con **Lucia del Gatto**
Cinemino: Proiezioni a sorpresa

9 LUGLIO ore 21.00
Giardino/Caffetteria: ***Aperitivo*** con visita al Teatrino Gatteschi con i Soci Coop per iniziative a sostegno del Parterre di Pistoia
Cinemino: Proiezioni a sorpresa

11 LUGLIO ore 19.00
Aperitivo con i giovani campioni Nuotatori Pistoiesi
ore 21.00: Monologo di **Stella Paci**.
Rielaborazione di ***Marcovaldo - Le stagioni in città*** di Italo Calvino
12 LUGLIO ore 21.00
Caffetteria e Giardino: ***Aspettando Francesco De Gregori: La storia della donna cannone*** performance in giardino
Cinemino: Proiezioni a sorpresa

13-22 LUGLIO
Presente Italiano (settima edizione): presentazione dei cortometraggi cinematografici in collaborazione con AFIC (Associazione dei festival italiani di cinema)

15 LUGLIO ore 21.00
Giardino: ***Le gabbie*** di **Stefano Massimi** con **Gad Città di Pistoia**
Cinemino: Proiezioni a sorpresa

16 LUGLIO ore 21.00
Giardino e Cinemino: Proiezioni a sorpresa

17-18 LUGLIO ore 21.00
Caffetteria e Giardino
La mattina del 19 Luglio: una data da non dimenticare di **Andrea Massaini**
Cinemino: Proiezioni a sorpresa

22 LUGLIO
Giardino ore 19.00: Presentazione dello scrittore ***Marco Vichi***
Giardino: ***Il baciamano*** di **M. Santanelli** con **Gad città di Pistoia** (**Gennaro Crusciolo** e **Lucia del Gatto**)
Cinemino: Proiezioni a sorpresa

23-24 LUGLIO ore 21.00
Caffetteria e Giardino: Stasera parliamo di ***"Metodi per fare, linguaggi e comunicazione non verbale"*** ispirati da Maria Montessori, Bruno Munari
Cinemino: Proiezioni a sorpresa

25 LUGLIO ore 21.00
Performance per festeggiare San Iacopo, festa del patrono

26 LUGLIO ore 21.00
Incontro con il fotografo ***Aurelio Amendola***

29-30-31 LUGLIO Fine mese a sorpresa

Inoltre sono previsti altri interessanti incontri, tra cui:

- **Tiziano Panconi**, storico dell'arte e la regista **Manuela Teatini** parleranno della mostra di ***Giovanni Boldini*** attualmente in corso al Mart di Rovereto, nata da un'idea del presidente Vittorio Sgarbi e del docu-film collegato, in concorso al Biografilm festival di Bologna, che sarà proiettato anche a Pistoia. Il tutto organizzato e concepito nell'ambito delle celebrazioni del 90° anniversario dalla morte dell'artista
- **Lorenzo Cipriani** ***Un anno negli oceani***
- **PIF** e **Marco Lillo** presentano il libro ***Io posso - due donne contro la mafia***
- **Linda Di Giacomo** con il teatro giapponese del Kamishibai
- **Emma Longo** flautista del Conservatorio Musicale di Modena e **Giulio Cecchi**, chitarrista del Conservatorio Musicale di Modena

DARIO LONGO



Se chiedessero a Dario Longo di parlare della sua poetica, della sua arte e di come è nata, lui risponderebbe che la poetica si legge nelle sue opere senza necessità di spiegazioni, che come nasce l'arte è un mistero e una magia sondabile solo attraverso la sensibilità intima di ognuno di noi e che ogni volta che crea, egli stesso si sorprende dell'attimo in cui tutto torna.
Per onestà intellettuale dobbiamo però provare noi, dall'esterno a descrivere Dario Longo e la sua opera.
Per far questo occorre partire dalla sua riluttanza a parlare di sé, dalla sua contestuale giovialità nel relazionarsi con le persone: viene fuori un'arte giocosa che tenta di rispondere con ironia ai quesiti dell'esistenza e della quotidianità. Il risultato è un'arte tutta concettuale ma apprezzabile anche esteticamente.
Quindi ecco come si è mostrato di recente con le sue opere: al mondo che sembra essere immobile nella primavera del 2019, risponde con le ricariche poste nei campi che idealmente lanciano in avanti progetti, idee e speranze.
Al Natale a Pistoia del 2019 presenta un albero di persone "fuori gioco" e cioè dei personaggi del calcetto (il gioco che ora è degli oratori e dei bar sul mare). L'ometto sganciato dal movimento costretto in due soli sensi (avanti e indietro), diventa libero e solo ma cerca di stare insieme agli altri suoi simili.
Alla spasmodica attesa del secondo lockdown, costruisce spettatori fermi in paziente attesa, con qualcosa da leggere in mano che poi sono loro in realtà ad essere osservati da tutti quelli che sono in movimento.
Quelle di cui sopra sono alcune delle risposte di Dario Longo: forse sono elementi interessanti per comprendere l'artista a fondo ma forse a tal fine è più utile dire che la sua poetica nasce nella sua sensibilità al significato degli oggetti presi in sé, presentati come sorprendenti metafore: la resina illuminante e fluorescente, il materiale catarifrangente, il colore blu ma anche il fluo brillante.
Dario Longo parte infatti coerentemente alla sua opera, con la "Non mostra" alla Galleria Tornabuoni di Firenze nel 2006, passa poi da Pietrasanta, sempre con la Galleria Tornabuoni, da Fiesole, Massa, Carrara, Reutilingen in Germania, ma anche nel proprio comune, Marliana e anche, come sopra accennato, Pistoia per sperimentare di recente anche la Saatchi Art on line per poter esprimere la sua poetica anche durante il recente periodo di lockdown.
Presto potremo apprezzarlo in un progetto che vede come Direttore Artistico Andrea Massaini, a Pistoia nel Piccolo Teatrino Gatteschi, un gioiello pistoiese rimasto troppo a lungo nascosto: Dario Longo sarà lì con le sue domande/metafore fatte di oggetti, materiali e colori da decifrare, punti di domanda e ironiche figure in cui puntualmente riesce a farci immedesimare.

BIOGRAFIA
Dario Longo, Pistoia 1964.
"Non sceglie la strada della forma e dello stile, ma quella del linguaggio, del rapporto tra significato e significante. Parla per metafore e per allegorie, costruisce racconti partendo da oggetti-contenitori di memoria." (S. Simoncini, 2009).
"Dario Longo attraverso un'arte che recupera in senso assoluto l'idea del creare e quindi della scoperta, grazie ad un fare talvolta ironico ma sempre molto poetico, mostra la potenzialità delle parole e di ciò che innanzi a noi si pone, al pensiero come alla vista, non più come altro da noi, ma come entità che si unisce al soggetto pensante, come esistenza condivisibile attraverso la ridefinizione dei ruoli e dei contenuti. In questa ricerca i materiali costituiscono la grammatica fondamentale per la ricostruzione di un nuovo assetto linguistico in cui le parole stesse sono complici della creazione dell'opera; l'artista si pone come uno scopritore di nessi logici, come un lettore di parole nuove il cui ascolto ci coglie come già preparati anche senza saperlo." (S. Zampini, 2012).

MOSTRE:
2007 Galleria Tornabuoni, Pietrasanta, *Schemi sospesi*
2007 Biblioteca San Giorgio, Pistoia, *Quasi pagine*
2008 Galleria Tornabuoni, Firenze, *Limiti di tolleranza*
2009 Biblioteca Fabroniana, Pistoia, *Appunti di viaggio*
2010 Giardini Scotto, Pisa, *Poetica*
2011 Sale affrescate Palazzo Comunale, Pistoia, *Parole controverse* con Paolo Albani
2012 Studio Gennai, Pisa, *I giochi sono fatti*
2013 Galleria il Gabbiano, La Spezia, *Ritratti*
2014 Bau 10, Viareggio, *Cemento armato*
2015 Studio 38 Contemporary Art Gallery, Pistoia, *4 artisti 4 palazzi*
2016 Nursery Campus Vannucci, Pistoia
2017 Galerie Gutekunst, Reutlingen, *Passi interrogativi*
2017 Fondazione Vivarelli, Pistoia, *Punto di incontro*
2018 La Montagna che parla, Pieve di Furfalo, Marliana Pistoia
2018 Laboratorio e installazione *CARICA!* Nursery Campus Vannucci, Pistoia

PUCCINI GATTESCHI
POLO CULTURALE

G713

Teatro per la Coscienza

PRIMO FESTIVAL NAZIONALE

di

MICROTEATRO

AL

TEATRINO GATTESCHI

DAL 17 AL 19 SETTEMBRE 2021

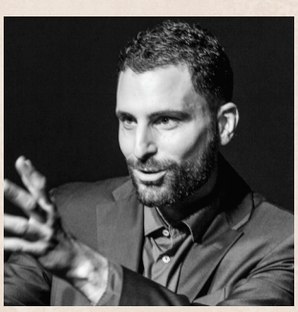
Dal 17 al 19 settembre 2021 verrà realizzato il **Primo Festival di Microteatro al Teatrino Gatteschi di Pistoia**. La manifestazione, realizzata da G713 APS in collaborazione con Teatro per la Coscienza APS, prevede l'alternarsi durante i tre giorni di programmazione di tre compagnie professionali, le quali presenteranno ciascuna uno spettacolo della durata di quindici minuti per quindici spettatori per replica.

Tema di questa prima edizione: ***Sabotare la rassegnazione***.

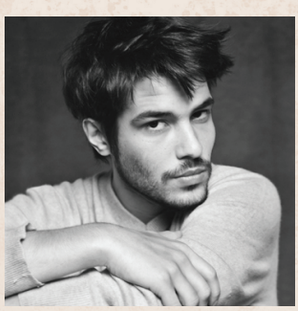
"Siamo felici e orgogliosi di poter portare a Pistoia questo format teatrale già molto conosciuto e sperimentato oltre i nostri confini nazionali" dichiara il Direttore Artistico **Tommaso De Santis** che, assieme al Condirettore Artistico **Alessandro Terranova**, ha curato la selezione degli spettacoli. "Abbiamo ricevuto un alto numero di candidature, tutte di ottimo livello; per poter definire il programma abbiamo preso in considerazione tre aspetti per noi centrali: l'attinenza al tema proposto, l'originalità e qualità della performance e l'essenzialità dell'allestimento. Siamo certi che il pubblico rimarrà soddisfatto".

E proprio il pubblico sarà protagonista nello svolgimento del Festival: infatti il premio al miglior spettacolo di microteatro verrà decretato dai voti degli spettatori.

"Ci sembra importante, se non fondamentale, che il pubblico si senta partecipe del processo creativo. In un momento così delicato come questo, dopo quasi due anni di difficoltà per il mondo dello spettacolo dal vivo (che già non godeva di ottima salute) siamo convinti che riavvicinare gli spettatori a piccoli passi, con piccoli progetti carichi di vita e vitalità come questo, possa essere una strada da percorrere. E siamo motivati a percorrerla al massimo delle nostre possibilità" ribadisce De Santis.



Tommaso De Santis



Alessandro Terranova

Nei tre giorni di programmazione, oltre agli spettacoli menzionati, il pubblico potrà assistere a eventi in plenaria, ovvero l'inaugurazione del Festival (17 settembre), l'incontro con le compagnie ospiti (18 settembre) e la premiazione (19 settembre) durante la quale la Direzione Artistica assegnerà anche due menzioni speciali al Miglior Testo e alla Migliore Interpretazione.

Ospite internazionale del Festival, l'attrice, cantante e drammaturga spagnola **Olaia Pazos** che presenterà al pubblico alcune anteprime dei suoi ultimi lavori.

Per ulteriori informazioni:
www.teatroperlacoscienza.org
info@teatroperlacoscienza.org
facebook.com/teatroperlacoscienza
instagram.com/teatroperlacoscienza/
g713pistoiavalley@gmail.com

PUCCINI GATTESCHI
POLO CULTURALE

G713

Teatro per la Coscienza

PRIMO FESTIVAL NAZIONALE di

MICROTEATRO

AL

TEATRINO GATTESCHI

DAL 17 AL 19 SETTEMBRE 2021

SPETTACOLI SELEZIONATI





DON SCHISCETT

scritto e interpretato da **Roberto Caccioppoli**
Regia di **Riccardo Marotta**
Prodotto da **FAC-FareArteCultura**

Marco, giovane scrittore precario, vuole portare a termine il suo primo romanzo, ma è costantemente distratto dai suoi demoni interiori e dai social. Vorrebbe realizzare la sua "rivoluzione", e, all'età di ventisei anni diventare un uomo. Suoi compagni di viaggio sono Siri, aiutante virtuale, Samantha, una bambola gonfiabile mulatta conosciuta su Singolit, e il pubblico. Marco inconsapevolmente, copia la vicenda del "Don Chisciotte" di Cervantes, ma, per ovvi motivi sarà costretto a modificare il titolo dell'opera in "Don Schiscett'".

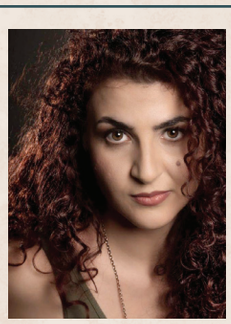


LA VETRINA DELL'IMMORTALITÀ

scritto, diretto e interpretato da **Francesca Lepiane**
ispirato a "Teatro" di Massimo Sgorbani
Aiuto regia, luci e musiche originali di **William Roberto Sheldon**
Prodotto da **Deinòs Teatri**

L'invecchiamento è l'unica forma di rassegnazione universalmente condivisa ed essendo figlio del Tempo, non può essere sabotato, se non con la Morte. La Morte scelta e indotta. La Morte come interruzione del flusso biologico degli esseri viventi e come chiave d'accesso alla giovinezza eterna. La Morte come viaggio dell'uomo condotto dal Diavolo, l'unica creatura immortale che glorifica la carne invece che lo spirito.





STORIE DAL GENERE UMANO - TRAFFICO

con **Gisella Cesari**
scritto e diretto da **Danilo Caiano**
Prodotto da **Sinnombre Teatro**

"Traffico" è uno dei sei monologhi che compongono "Storie dal genere umano". Seguiamo le vicende di un'automobilista, schiacciata dal traffico, dal lavoro, dalla routine. È ferma, in cittá, d'estate, tra le macchine. L'unica cosa che può vagare è il suo pensiero, ma non è una dolce evasione, anzi, è una brutale riflessione sulla propria condizioni.

Istituti Raggruppati

PUCCINI GATTESCHI
POLO CULTURALE

G713
A PISTOIAVALLEY

Sostengono l'attività del nuovo POLO CULTURALE PUCCINI GATTESCHI
i seguenti sponsor:

VANNUCCI PIANTE

green partner

perdormire
design for wellness

RENAULT | DACIA

NUOVACOMAUTO
FIRENZE · PRATO · PISTOIA · MONTECATINI TERME · LUCCA · VERSILIA · MASSA

CV
CLUB VOLTAIRE®

SPAZIO CITY ASSI3
AGENTI GENERALI
PECINI SIMONE TIBERIO PAOLO TESI LUIGI
AXA UnipolSai ASSICURAZIONI
Via Borgognoni 15/17 Pistoia
Via Mameli 15c Pistoia
Via F.lli Rosselli 33a Montemurlo
Tel 0573/1969600
Info: assi3info@hotmail.com

MARIOTTILAB
una storia di persone

ZONA

fan.com

Banca Alta Toscana
CREDITO COOPERATIVO

COMMERCIO PISTOIA

La dieta diversa
Perdere peso per sempre
Imparando a mangiare
dott.ssa M.Chiara Bandelli
V.le P.Petrocchi, 101-PISTOIA
V.le Montegrappa, 65/g-PRATO
3356147669
mariachiara.bandelli@gmail.com
www.chiarabandelli.com